

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Курганской области

Администрация Куртамышского муниципального округа

МКОУ «Куртамышская СОШ №1»

**Центр образования естественно-научной и технологической
направленностей «Точка роста»**

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет

Протокол № 1

от 28.08.2023

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Скатинцева Ю.С.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Радуга творчества»
8 класс
Срок реализации: 1 год

Составитель: Григорьева И. Н.

г. Куртамыш, 2023 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» имеет художественную направленность и соответствует ознакомительному уровню усвоения программного материала.

Изучение основных аспектов дизайна как нельзя лучше позволяет расширить знания в образовательной области «Искусство» и сформировать у учащихся дизайнерскую культуру при разработке различных технологических объектов.

Дизайн как самостоятельный вид искусства начинает активно развиваться в начале XX века. Это новый вид творческой деятельности, самым тесным образом связанный с организацией предметно-пространственного мира. Смысл его – в создании вещей, сохраняющих свою функциональность. Полезность при наличии высокохудожественного облика, отражающего актуальные проблемы своего времени.

Слово дизайн приписывается практически всему: существует дизайн интерьера, дизайн одежды, дизайн книги, ландшафтный дизайн, выставочный дизайн и др.

В отличие от произведений искусства, продукты дизайна всегда имеют какое-либо утилитарное предназначение, практическую функцию. Поскольку эти предметы создают дизайнеры, то их формы несут в себе эстетическую функцию, совмещая пользу и красоту.

Реагируя на все изменения в обществе, дизайн формирует вкусы, предвосхищает время и тем самым дает огромные возможности для творчества.

Смысл дизайна заключается в комплексном, систематическом подходе к каждому технологическому объекту, поэтому художественное проектирование требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона и других материалов. Точно так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, моделирования и проектирования.

Актуальность программы определяется тем, что зачастую закреплённые, устоявшиеся нормы и шаблоны в преподавании творческих дисциплин приводят ребенка к боязни формирования собственного виденья мира, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творческого мышления. Данная программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Программа включает следующие разделы:

1. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.
2. Графический дизайн
3. Проектирование и моделирование объектов дизайна.

Программа разработана для учащихся 8 классов, рассчитана на 34 учебных часа (1 год обучения). Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность – 40 минут.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно - иллюстративный (рассказ, беседа, демонстрация, таблицы и др.), репродуктивный (содействуют развитию практических умений и навыков), деятельностный (практическое задание).

Предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, конкурс, упражнения по развитию глазомера, воображения, творческая мастерская, практическое задание под руководством педагога по закреплению определенных навыков и т. д.

Основным видом деятельности являются практические занятия. Методами воспитания при реализации данной программы на практике являются: пример, одобрение, похвала, помощь со стороны.

При реализации программы частично применяются электронное обучение/дистанционные образовательные технологии.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: формирование представления учащихся о дизайне, совершенствование их практических умений и навыков в этой области, развитие художественной культуры.

Задачи:

- раскрыть истоки народного творчества и роль дизайнера в жизни общества;
- обучить учащихся концентрировать свое внимание на размещении, соотношении и контурных элементов, облекать их в оригинальную, выразительную и эстетически оправданную форму в соответствии с современными веяниями в искусстве;
- усвоить специфику графического дизайна, проектирования и моделирования объектов дизайна;
- развитие конструктивного мышления;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся.

Для реализации образовательной рабочей программы используется оборудование Центра естественно научной и технологической направленностей «Точка роста».

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе нравственных норм.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, учений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия.

- Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приемами поиска средств ее осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Познавательные универсальные учебные действия.

- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, готовить свое выступление и выступать с мультимедийным сопровождением, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания графических моделей, изучаемых объектов.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесение к известным понятиям.
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты

Ученик **научится:**

- понимать значение основных терминов дизайна;
- различать виды дизайна;
- различать виды композиций;
- выстраивать композицию по законам композиции с помощью учителя;
- выполнять несложные проекты по созданию предметов быта методом художественного конструирования.

Ученик **получит возможность научиться:**

- разбираться в художественно-выразительных особенностях языка дизайна;
- использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в проектировании объекта дизайна;
- учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, и материалом;
- выполнять эскизы, модели и проекты плоских, рельефных и объемно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства.
- определять степень гармоничности среды;
- вносить изменения в элементы дизайна для формирования гармоничной среды.

Педагогу предоставляется право изменять содержание программы, перечень практических работ, вносить изменение в распределение часов на изучение отдельных тем.

1.3 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	Правила безопасной работы с инструментами: https://vk.com/topic-86073698_31475159
Раздел 1. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды (7 часов)			
2	Тема 1. 1. История развития дизайна как вида искусства. Виды дизайна	1	Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/
3-5	Тема 1.2. Художественно-выразительные особенности языка дизайна	3	Промышленный дизайн: https://tula.itstep.org/blog/industrial-design-
6	Тема 1.3. Формообразование. Цвет в дизайне	1	Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/
7-8	Тема 1.4. Композиция в дизайне	2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/
Раздел 2. Графический дизайн (16 часов)			
9-11	Тема 2.1. Особенности работы над заданиями по графическому дизайну	3	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/
12-14	Тема 2.2. Виды шрифта	3	Фоксфорд https://foxford.ru/#!
15-16	Тема 2.3. Шрифтовая композиция	2	Виды дизайна: https://alexsv.ru/vidy-dizajna/
17-20	Тема 2.4. Изобразительно – шрифтовая композиция	4	Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/
21-24	Тема 2.4. Книжная графика	4	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-

			collection.edu.ru/
Раздел 3. Проектирование и моделирование объектов дизайна (9 часов)			
25	Тема 3.1. Особенности работы над проектированием и моделированием объектов дизайна	1	Фоксфорд https://foxford.ru/#!
26-27	Тема 3.2. Взаимосвязь формы с назначением, материалом, украшением объектов дизайна	2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/
28- 33	Тема 3.3. Художественно-выразительные особенности языка дизайна	6	Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/
34	Итоговое занятие	1	
	Всего:	34	

Содержание программы

Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Организационное занятие. Правила работы в кабинете технологии. Материалы и принадлежности, необходимые для выполнения творческих работ. Техника безопасности.

Раздел 1. Дизайн – искусство организации целостно эстетической среды.

Тема 1.1. История развития дизайна как вида искусства Виды дизайна.

Теория: Название и происхождение дизайна, история развития. Направление и стили в искусстве дизайна XX века. Знакомство с искусством дизайна через изучение специфики и художественных достоинств отдельных его видов: промышленный дизайн, графический дизайн, визаж, дизайн одежды, фитодизайн, дизайн среды, экологический дизайн.

Тема 1.2. Художественно-выразительные особенности языка дизайна.

Теория: Изобразительно-выразительные средства дизайна: точка, линия, фактура, текстура, цвет, форма, объем, пропорции, масса и пространство. Законы организации композиции: цельность, подчиненность второстепенного главному, уравновешенность. Плоскостная и объёмная композиции. Растровые композиции на плоскости. Создание точечных и линейных растровых композиций. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

Практика:

1) Построение плоскости из точек. Заполнение плоскости без остатка, получение однородности плоской поверхности, изменение тональности. Размер плоскости 100x100. Материал: черная тушь, перо, гелевая ручка.

2) Выполнение линейного растра из прямых, наклонных или волнистых линий. Заполнение плоскости без остатка, изменение тональности. Размер плоскости 100x100. Материал: черная тушь, перо, гелевая ручка.

Тема 1.3. Формообразование. Цвет в дизайне.

Теория: Пропорция золотого сечения. Гармония и контраст как универсальные системообразующие средства в дизайне. Функция невозможна вне формы, рациональность без пластики, красота без пользы, техника без искусства. Цвет в промышленных изделиях. Цветовые контрасты, нюансы, колорит промышленных изделий, гармонизация цветовой среды. Цвет в интерьере. Законы цветовой гармонии, особенности цветового видения. Воздействие цвета на человека, практика цветового решения интерьера.

Тема 1.6. Композиция в дизайне.

Теория: Правила, приемы и средства композиции в дизайне. Виды композиции (объемно-пространственная и плоскостная). Влияние различных материалов на композицию объектов дизайна. Стилевое единство объектов дизайна и архитектурной среды. Композиция из плоских фигур, анализ образцов.

Практика: создание гармоничной композиции в двухмерном пространстве из плоских геометрических форм произвольных размеров, основанную на трёх признаках формальной композиции. Количество фигур 5-8. Допускается пластическое обогащение геометрических фигур с помощью растров, штриховки и других средств образования плоскости. Композиция может строиться из одинаковых или различных по форме и размерам элементов. Техника выполнения: цветная графика, аппликация. Размер плоскости 200x200. Задание выполняется на чертёжной бумаге формата А4.

Раздел 2. Графический дизайн.

Тема 2.1. Особенности работы над заданиями по графическому дизайну.

Теория: Основа графического дизайна – шрифт. Шрифт в процессе исторического развития. Буква как изобразительно – смысловой символ звука. Создание образа в шрифтовой композиции. Достижение с помощью начертания букв образной выразительности слова, используя характерные элементы, свойственные данному образу.

Практика: творческое осмысление характера формообразующих принципов шрифта в зависимости от смыслового значения слова. Выполнение надписи из одного слова. Варианты: слово – образ (предмет, объект); слово-понятие («музыка», «весна», «тревога»); слово-действие («полет», «танец») и т. п.

Техника выполнения: любая, материалы: бумага формата А3, А4, художественные инструменты и принадлежности.

Тема 2.2. Виды шрифта.

Теория: «Архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Классификация шрифтов. Геометрические основы шрифтов. Соблюдение геометрии фигур, используемых в формообразовании букв, анализ их графики. Принципы построения шрифта. Начертание рубленного шрифта и варианты шрифтов на его основе, техника их написания. Начертание курсивных шрифтов. Техника их написания. Собственно – оригинальный шрифт.

Практика: разработка варианта собственно – оригинального шрифта на основе геометрических форм.

Тема 2.3. Шрифтовая композиция.

Теория: Плоскостные композиции в декоративном оформлении. Шрифтовая композиция текста. Основные законы, правила и средства композиции. Многообразие композиционных средств и их значение для выражения замысла. Зависимость изобразительных средств от замысла. Симметричная, блочная, флаговая шрифтовые композиции. Техника шрифтовых работ. Составление и выполнение шрифтовой надписи.

Практика: выполнение эскиза шрифтовой композиции текста. Формат А4, плакатные перья.

Тема 2.4. Изобразительно - шрифтовая композиция.

Теория: Искусство как творчество. Основные фазы творческого процесса: период первоначальных накоплений жизненных впечатлений, появление и вынашивание замысла и основная разработка замысла композиции.

Основные средства художественной выразительности. Композиция из одного- двух- трех слов и одного изобразительного элемента. Методическая последовательность выполнения работы. Эмоциональное значение цвета при создании художественного образа.

Практика: выполнение эскиза логотипа класса, школы, фирмы т. п. (по выбору обучающегося).

Техника выполнения: в цвете или черно – белая графика. Материалы – бумага формата А4, краски, тушь и т. д.

Тема 2.5. Книжная графика.

Теория: Обложка для книги, иллюстрация. Гиперболизация сказочных образов на примере картин. Сосредоточение внимания на выразительности и остроте характеристик, декоративности цвета.

Практика: выполнение эскиза обложки для книги или иллюстрации по выбору.

Материал: формат А4, художественные материалы по выбору.

Раздел 3. Проектирование и моделирование объектов дизайна.

Тема 3.1. Особенности работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.

Теория: Методы проектирования. Разработка базовой модели для серии изделий различного назначения, унификация элементов, поэтапное решение проектных задач, системное проектирование. Этапы процесса разработки изделий.

Тема 3.2. Взаимосвязь формы с назначением, материалом, украшением объектов дизайна.

Теория: изобразительные аспекты художественного образа. Эстетическое восприятие в процессе формирования художественного образа.

Основы теории цвета. Пространственно - перспективные свойства цвета. Цвет и свет. Светотеневая моделировка для создания объёма. Прозрачность и отражение света. Эмоциональное звучание цвета.

Практика: создание тематической образно-предметной инсталляции (инсталляция – композиция из реальных предметов и вещей, передающая образ действительности и осмысление жизни).

Материалы: бумага, карандаш, подбор вещей и объектов для инсталляции.

Тема 3.3. Художественно-выразительные особенности языка дизайна.

Теория: Основные законы, правила и средства композиции. Многообразие композиционных средств и их значение для выражения замысла. Зависимость изобразительных средств от замысла.

Итоговая работа по выбору:

- проект чайного сервиза на тему «Геометрические фигуры»;
- макет автобусной остановки;
- композиция для украшения зала из живых цветов на любую тему;
- проект детского конструктора;
- проект современного стула, его модель;
- эскиз кашпо для цветочного горшка и пр.

Практика: Поиск темы композиции, первоначальные эскизы в карандаше, моделирование и проектирование композиций.

Итоговое занятие.

Практика: Оформление выставки творческих работ обучающихся.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Классная доска для демонстрации учебного материала, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, колонки, мфу.

Оборудование для проведения практических работ

Парта, краски, палитра, цветные карандаши, простые карандаши, ластик, кисточки различной толщины, баночка для воды, графические материалы, бумага различной толщины, цветной картон, белый картон, цветная бумага, чертежные инструменты, ножницы, клей.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга творчества» должен быть накоплен методический и раздаточный материал, необходимый для успешного освоения программы.

Должны иметься в наличии видеоматериалы, диски, диагностические тесты, раздаточный материал для проведения различных занятий по программе, материалы из сети Интернет и методическая литература.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

Архив журнала Юный техник: <http://jt-arxiv.narod.ru/>

Виды дизайна: <https://alexsv.ru/vidy-dizajna/>

Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий <http://www.museum-arms.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества: <https://multiurok.ru/blog/sietievye-obrazovatelnye-soobshchestva-otkrytyi-klass>.

Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>

Правила безопасной работы с инструментами : https://vk.com/topic-86073698_31475159

Промышленный дизайн: <https://tula.itstep.org/blog/industrial-design>
Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
Фестиваль педагогических идей: <https://urok.1sept.ru/>
Фоксфорд <https://foxford.ru/#!>

3. Литература

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

1. Алексеев, С.С. О колорите [Текст] / С.С. Алексеев. – М.: Изобразительное искусство, 2017. – 123 с.
2. Бхаскаран, А. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре [Текст] / А. Бхаскаран. – М., 2015
3. Гете, И.В. Об искусстве [Текст] / И.В. Гете. – М.: Искусство, 2015. – 82с.
4. Жердев, Е.В. Метафорическая образность в дизайне [Текст] / Е. В. Жердев.- М.: 2014.
5. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись [Текст] /А.С. Зайцев. – М.: Искусство, 2013. –147 с.
6. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Текст]: учеб. пособие /С.Е. Игнатъев. – М.: Академический проект; Фонд Мир, 2017. – 208 с.
7. Соловьев, С.А. Декоративное оформление [Текст] / С.А. Соловьев. -М.: Просвещение, 2001. –с. 89.
8. Титов, Е.П. Методика организации и оформления тематической выставки в школе [Текст] / Е.П. Титов. -М.: 2015.- с.95.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Алексеев, С.С. О цвете и красках [Текст]: Библиотека начинающего художника / С.С. Алексеев. – М.: Искусство , 2012 . – 92 с., ил.
2. Быков, В.В. Материалы и техника художественно-оформительских работ / В. В.В. Быков.- М.: Плакат, 2015. –с.102.
3. Глинкин, В.А. Искусство современного интерьера – школьнику [Текст] / В. А. Глинкин. – М.: 2013. – с 56.:ил.
4. Дараган, М.В. Основы декоративно-оформительского искусства [Текст] / М. В. Дараган.- М.: 2004.
5. Сидуэй, Я. Как смешивать краски [Текст]: энциклопедия /Я. Сидуэй. – М.: Арт-родник, 2012. – 144 с.
6. Сокольникова, Н.М. Краткий словарь художественных терминов [Текст]: Учебник для уч. 5-8 кл. /Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 2017. – 80 с.